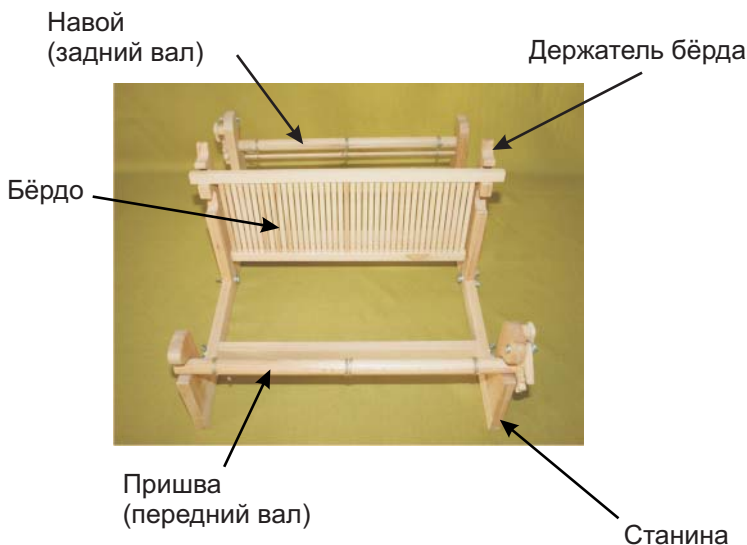


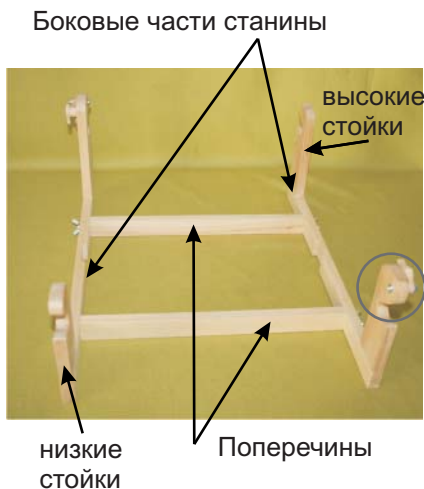
Инструкция по сборке и заправке ткацких станков "Илья" и "Данила".

Инструкция составлена на основе фотографий станка "Данила". Конструкция станка "Илья" принципиальных отличий не имеет, поэтому сборка и заправка осуществляется таким же образом.

Устройство станка

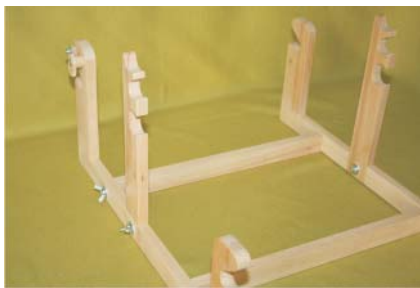


Сборка станка



1. Установите на столе боковые части станины таким образом, чтобы низкие стойки оказались ближе к Вам.
2. Скрепите станину поперечинами.
3. Закрепите поперечные перекладины гайками.





4. Установите держатели для бёрда. Закрепите их винтами. Винты нужно вставлять изнутри рамы, чтобы барашковая гайка оказалась снаружи.



5. Установите валы - навой и пришеву.



6. Установите бёрдо в среднее положение на держателях бёрда.

Станок готов к работе!

Заправка станка.

Для заправки станка нам понадобятся: заправочный крючок, нитевдеватель, пряжа двух цветов, держатель для нитей основы*.

* В качестве держателя для нитей основы можно использовать: спинку стула, трубочину от настольной лампы, саму настольную лампу, мясорубку - в общем, всё, что можно прикрутить. Но удобнее всего приобрести в строительном магазине трубочину.

Если Ваша работа по ширине меньше, чем полная ширина бёрда, то располагайте нити основы по центру бёрда.



Для этого отметьте середину бёрда карандашом, эта отметка вам не раз еще пригодится. Отмерьте половину ширины вашей работы от середины вправо и отметьте это место ниткой, также отметьте границу левой половины вашей работы.

При заправке на всю ширину бёрда, такие же отметки Вы можете использовать для того, чтобы отметить на бёрдо места, где будет происходить смена нитей основы (если на основу Вы будете брать нити разных цветов). Старайтесь на основу брать нити с одинаковой растяжимостью.

Итак, переходим к заправке.



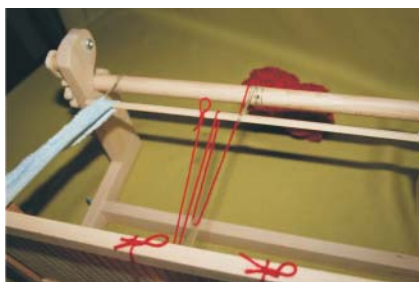
1. Закрепите планку навоя двумя дополнительными веревочками к нижним выемкам держателей бёрда. Бёрдо установите в среднее положение.



2. Установите станок на столе и на некотором расстоянии от него держатель для нитей основы. Расстояние определяется длиной будущего изделия, к которому необходимо прибавить 30-40 сантиметров.



3. Привяжите конец пряжи к планке навоя в месте, соответствующем левому краю вашего изделия. Положите клубок пряжи за навоем. Протяните крючком петлю пряжи через прорезь бёрда, отмеченную, как левый край изделия. Дотяните петлю до держателя основы и накиньте петлю на держатель.



4. Ниточкой, идущей от бёрда, обогните планку навоя - у Вас образовалась петелька. Снова зацепите петлю крючком, продвигая его в следующую прорезь справа и вытяните петлю до держателя основы.



5. Продолжайте сновать, пока не достигнете требуемой ширины. Если вам необходимо сменить цвет нити, то отрежьте предыдущую нить, закрепите конец нити на планке, рядом закрепите конец новой нити основы и продолжайте сновать.

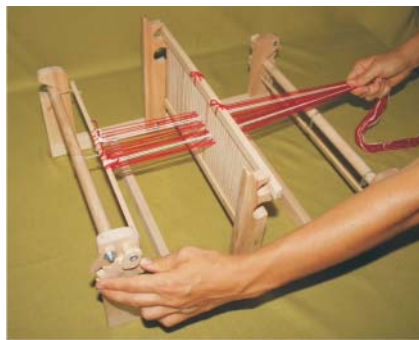


Когда нужная ширина будет набрана, закрепите конец нити на планке узелком. У Вас должно получиться, что через каждую прорезь проходит 2 нити.



6. Снимите нити основы с держателя и разрежьте петлю.

7. Отвяжите веревочки, которые привязывают планку навоя к стойкам.



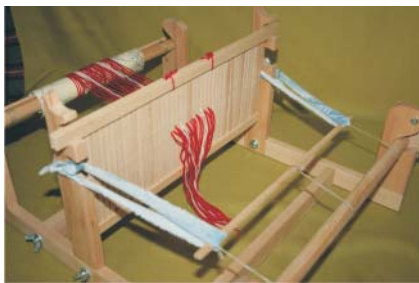
8. Начинайте накручивать нити на навои. левой рукой крутите вал за шестеренку (станок "Данила") или ручку (станок "Илья"), а правой держите нити и равномерно натягивайте. Для того чтобы нити ложились ровнее необходимо подложить бумагу. Тогда каждый слой нитей будет отделен слоем бумаги. Можно брать бумагу отдельными листами и подкладывать новый лист, как только закончится предыдущий или можно приобрести бумагу в рулоне. Наматывайте основу до тех пор, пока не останутся "хвостики" сантиметров по 30 перед бёрдо (со стороны пришивы).



9. В каждой прорези бёрда сейчас находится 2 нити. Вытяните одну нить из прорези, оставив вторую на месте. Заправьте вытянутую нить в дырочку берда правее. Прodelайте это со всеми нитями основы.

Свяжите нити основы в небольшие пучки для того, чтобы они нечаянно не выдернулись из бёрда.





10. Привяжите планку пришвы к держателям бёрда.



11. Берите нити основы небольшими прялочками и завязывайте бантиком на планке. Нити из дырочек пропускайте над планкой, а нити из прорезей под планкой. Старайтесь чтобы натяжение нитей получалось одинаковым.



12. Когда все нити подвязаны, проверяем рукой равномерность натяжения. Если какая-то прялочка слишком слабо или туго натянута, то развязываем бантик и стараемся натянуть ее так же, как остальные. Прodelьываем этот этап до равномерного натяжения.

13. Немного подмотайте нити на пришву. Нити не должны провисать, но и не стоит их сильно перетягивать. Опытным путем со временем станет понятно, какое натяжение требуется. В процессе работы нити основы будут немного ослабляться, подтягивайте их по мере необходимости.



14. Подготовьте челноки к работе. Для изготовления образцов нам понадобятся челноки с нитями двух цветов.

Поздравляем!
Станок заправлен и готов к тканию!

Немного теории.

Нити основы - нити, которые мы заправили в станок.

Нити утка́ - нити, которыми мы будем ткать.

Верхнее положение бёрда



Нижнее положение бёрда



В процессе тканья мы используем 2 положения бердо - верхнее и нижнее. При смене положения бёрда, нити меняются местами. Расстояние, которое образуется между нитями, называется зев. В зев прокладываем нить утка.

Начинаем ткать.

Мы познакомимся с тканьем в трех разных техниках.

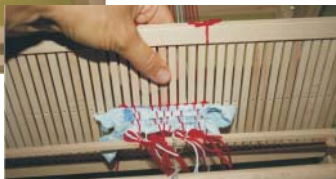
1. Техника "Уточный репс" - рисунок создают нити утка, а нити основы не видны. В этой технике ткались безворсовые ковры, пояса, покрывала и др. Сейчас мы можем использовать эту технику для создания поясов, сумок, ковров, панно, пледов, подушек, теплых тяжелых тканей для одежды или элементов одежды.

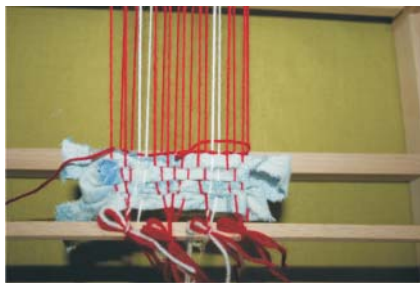


Начало работы можно заткать полоской нарванной или нарезанной ткани, чтобы нити основы равномернее распределились. Описание процесса тканья смотрите ниже.



Установите бердо в верхнее или нижнее положение. Проложите челноком нить утка в образовавшийся зев. Бердом подбейте нить к началу тканья.





Поменяйте положение бёрда и заправьте кончик уточной нити в образовавшийся зев. В этот же зев проложите уточную нить. Подбейте ткань бёрдом и снова поменяйте положение бёрда. Далее следуйте такому ритму: поменять положение бёрда, проложить уток, подбить, поменять положение бёрда. Прокладывайте нить утка довольно свободно. Следите, чтобы уточная нить не стягивала ткань. Нити основы должны оставаться на таком же расстоянии друг от друга, как в бёрдо.



Тките так, чтобы нити утка полностью закрывали нити основы. Если Вы хотите поменять нить утка, то заправьте конец красной нити в следующий зев. Новую (белую) нить проложите в тот же зев, поменяйте зев и подбейте. Спрячьте в зев кончик белой нити и проложите белый уток.



Вы можете ткать двумя утками (и больше) одновременно, создавая различные рисунки. При этом нужно следить, чтобы в одном зеве разные нити утка двигались в одном направлении.



Продолжайте ткать, создавая узоры, которые Вам хочется.



Если изделие закончено, а нити основы еще остались, то можно начать ткать другую работу. Для этого нужно в зев проложить лист плотной бумаги длиной 18-25 см. Размер бумаги здесь определяет длину нитей основы, которую Вы хотите оставить между изделиями. Её должно хватить на то, чтобы завязать узелками нити основы как на законченном изделии, так и на новом.



Накрутите нити основы на пришву так, чтобы край бумаги был в положении удобном для ткачества (не слишком близко к бёрдо).

2. Техника "Плотняное переплетение".

В этом варианте ткачества в готовом изделии одинаково видны как нити основы, так и нити утка.

Очень распространенная техника в изготовлении тканей на одежду, рушников, грубых тканей. В ткачестве на настольном ткацком станке мы можем воспользоваться этой техникой для изготовления шарфов, салфеток, дизайнерских теплых тканей для костюмов, полотна для украшения интерьера.



Пользуясь теми же приемами, что и для безворсовых ковров, но только подбивая слабее, Вы можете создать ткань в которой нити основы и утка будут одинаково видны.



Если ткань получилась слишком разреженной, то в следующий раз для этой техники стоит взять нити чуть потолще.

Если Вы будете менять нити утка, то у вас получится клетчатый коврик. Следите за тем, чтобы ширина и плотность изделия была одинаковой на всём изделии.



Чтобы соткать третий образец нам нужно будет привязать нити основы к планке навоя иначе. Поэтому отрезаем готовые работы. Следите, чтобы нити основы не выскочили из бёрда.



Отвяжите нити основы от планки пришвы.

3. Техника "Заправочный репс". В этой технике ткали пояса и различные тесемки.



Привяжите нити основы к планке пришвы одним или двумя узлами.

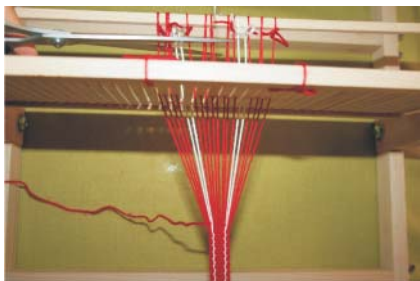
В этой технике нитью утка нужно стягивать нити основы друг к другу так, чтобы уточную нить не было видно. Это единственная техника, где можно подтягивать нить утка после того, как подбили ряд. Подбивать ряды можно ножом или челноком.



Тките по этой схеме:

1. раскрыть зев,
2. проложить уток,
3. поменять зев,
4. подбить предыдущий ряд,
5. подтянуть предыдущий ряд (плавно, не дёргая, потянуть за ниточку основы),
6. проложить уток

и далее повторяя с п. 3 по 6. Старайтесь ниточкой утка стягивать нити основы так, чтобы были видны только нити основы. Следите за тем, чтобы ширина изделия была одинаковой.



Снимите готовое изделие.

Когда нити основы закончились, отрезаем нити около планки навоя и вытягиваем нити основы из бёрда.



Поздравляем!

Коврик, шарфик, поясok - три первых изделия.



Коврики, шарфы, салфетки можно оформить следующим образом. Завяжите нити основы небольшими пучками в узелки. с изнаночной стороны срежьте все концы нитей, которые мы заправляли, подравняйте бахрому до желаемой длины. Ваш коврик готов!

Изготовление кисти для пояса



1. Разделите нити основы пояса на два пучка. Нарежьте дополнительный пучок нитей.



2. Два пучка нитей основы свяжите в узел.



3. Плотнo затяните узел.



4. Соберите все нити в один пучок и обмотайте "шишечку" дополнительной ниткой.



5. Оформите вторую кисточку и подровняйте нити.

Удачи вам в творчестве!

творческая мастерская

Мир Традиций

www.wtradition.ru